Creado: Miércoles, 30 Marzo 2016 16:10
Visto: 998

La Caguama

De las muchas piezas recogidas en las excavaciones arqueológicas en Báguanos, sobresalen la caguama, el ídolo cabeza de perro y la rana de Los Mates. Específicamente, La Caguama, fue establecida como ídolo aborigen del territorio en 1987 por la Asamblea Municipal del Poder Popular, con el objetivo de reconocer a destacadas personalidades de la sociedad y la cultura cubanas.

Loma de Rejondón

Phoca PDF

El 29 de junio de 1872, fuerzas al mando del brigadier Manuel de Jesús Calvar, Titá, y del coronel Antonio Maceo y Grajales, escenificaron el resonante combate de Rejondón de Báguanos contra la tropa española del Batallón Provincial Nº 1, al mando del comandante Aguilar. Años después, Rejondón fue escenario, el 12 de mayo de 1877, de una derrota de los españoles a manos de fuerzas libertadoras dirigidas por el general Antonio Maceo y Grajales.

Durante la Guerra de 1895 el Mayor General Calixto García y el Brigadier Luis de Feria Garayalde, establecieron emboscadas y sostuvieron combates victoriosos en sus abruptas laderas.

En la última etapa de la Revolución cubana, el 26 de diciembre de 1958, se produjo el combate de Rejondón de Báguanos por las columnas 16 y 17 del Ejército Rebelde contra tropas blindadas.

Phoca PDF

Locomotoras de vapor

Las locomotoras de vapor constituyen por sí mismas un símbolo para ambos centrales azucareros, y se les recuerda en estrecho vínculo con el esfuerzo de los maquinistas, fogoneros, retranqueros y demás trabajadores que con su consagración y responsabilidad trasladaban la materia prima desde los cañaverales hasta el basculador.

La participación en la huelga del 2 de abril de 1958, especialmente en Tacajó y Bijarú, fue relevante, y se llegó a tener el control sobre algunos medios de transporte, como la simbólica locomotora, reconocida históricamente en la actualidad con el nombre 2 de abril. Se trata de una locomotora de vapor relativamente pequeña, pero engrandecida por la historia que le acompaña.

En cambio, la Locomotora 50 es la más grande de las que prestaron sus servicios en los centrales azucareros cubanos en todos los tiempos. Se trata de una American, fabricada en noviembre de 1924. Es tan grande que pesa poco más de cien toneladas y llega casi a las ciento veinte toneladas de peso si se cuenta su tender o alijo, es decir, cuando está habilitada para salir a recoger la cosecha por los campos de caña.

Phoca PDF

Según cuentan los vecinos más viejos del batey de Báguanos, fue traída a Cuba luego de haber prestado servicios en Europa, durante la Segunda Guerra Mundial, en el trasporte de tropas aliadas cuando el desembarco por Normandía.

La estatua de la madre

Phoca PDF

Phoca PDF

Algunas obras sociales vieron la luz gracias al concurso de la Fraternidad de Hombres Metodistas de Báguanos, como la estatua en homenaje a las madres, inaugurada el 8 de mayo de 1955, situada en el mismo centro del parque central del batey del central “López-Peña”.

Es una obra estéticamente lograda, esculpida por Manuel Canelles. Curiosamente, la niña que sirvió de modelo al artista para la criatura que la madre sostiene en sus brazos, ha sobrevivido hasta hoy y ha visitado el batey en más de una oportunidad, donde ha sido objeto de homenajes por parte de las instituciones culturales de la localidad. Se trata de Mirna Zaldívar.

El Martí de todo Báguanos

Phoca PDF

Phoca PDF

Es una estatua del Héroe Nacional de Cuba a tamaño natural, obra del escultor Lauro Hechavarría, miembro de la UNEAC, que invitado y conmovido por los jóvenes creadores de la localidad desde mediados de la década de los años noventa del siglo pasado, hizo donación de sus derechos de autor para nuestro municipio en correspondencia con la Tertulia Literario Cultural José Martí que se había sostenido de modo constante y participativo durante los años más difíciles de la crisis del “período especial”, con recitales poéticos, conciertos de trova y la edición de pequeños libros artesanales que, como experiencia comunitaria fue presentada a Fidel en septiembre de 1999 y constituyó la génesis de lo que luego sería el Programa de la Revolución de las Ediciones territoriales.

Ubicada en el parquecito aledaño a la antigua Oficina Central, hoy Casa Municipal de la Cultura, está el Maestro de cara a la fábrica de azúcar, hacia donde mira de modo continuo y constante con gesto admirado y comprensivo. Fue inaugurada oficialmente en enero del 2002 como parte de la Ruta del Azúcar.

Hoy la estatua es reconocida como “El Martí de todo Báguanos”, y se ha convertido en un lugar sagrado desde el punto de vista patriótico donde se despide a los jóvenes que van a cumplir su deber en la Primera Trinchera Antimperialista y es un escenario solemne parainauguraciones de las jornadas de la cultura y otros eventos patrióticos relevantes.

El Mausoleo de Tacajó

Phoca PDF

Según Víctor Hernández, en 1934 un grupo de trabajadores, tomando como bandera las ideas del Partido Comunista, constituyó el soviet de la localidad, con el cual se creó el Comité de Huelga, el Comité de Estaca y la Guardia Roja.

En Tacajó se organizaron más de 300 trabajadores bajo la dirección del soviet y acordaron efectuar una asamblea con la Patronal en el cine de la localidad. Se decidió que dicha asamblea se desarrollara el 28 de febrero de 1934. Para esa fecha el administrador del ingenio Tacajó (y también del “Báguanos”) movilizó para el área del cine a un grupo de soldados armados con fusiles y en la medida en que los trabajadores iban entrando eran desarmados de sus respectivos machetes y estacas.

Al intentar ocupar su asiento el trabajador José Valentín, uno de los máximos responsables del movimiento, quien portaba un revólver, fue detectado por uno de los soldados y al negarse a ser despojado del mismo, se aprovechó la ocasión para acometer un nuevo crimen. Como inmediato resultado, cayó asesinado el trabajador Antonio Núñez Blanco, de procedencia española, y resultaron gravemente heridos otros trabajadores.

Phoca PDF

En este lugar se levanta el Mausoleo que hoy recuerda la memoria de aquellos valientes obreros que protagonizaron un hecho significativo en las luchas obreras del municipio. Entre ellos se encontraba el guía de la clase obrera Ursinio Rojas Santisteban, cuyos restos hoy honran el Mausoleo y la historia de la localidad.

El árbol que silva y canta

Phoca PDF

Phoca PDF

Nació como símbolo sobre la base de un relato poético creado en 1993 con el principal objetivo de resaltar la importancia decisiva de la “poiesis” que, según las ideas de Martí y Fidel, es más importante que todo lo demás, porque la cultura no solo es “escudo y espada de la nación”, sino alimento y definición de lo humano social.

Comenzaban los años más difíciles de la crisis del período especial y el grupo de jóvenes creadores de la localidad, luego de hacer por más de mil kilómetros la gira artística en bicicleta “Siempre con la Patria”, decidió acompañar a la Revolución, al Partido y a Fidel con el lema martiano de crear es pelear; crear es vencer.

La creciente necesidad de ver para creer, por parte de algunos escépticos e incluso suspicaces, llevó a la identificación visible de un árbol en el mismo centro del parque central, aunque los fundadores estaban conscientes de que mucho más importante que el objeto material visible era la idea, la convicción y la metáfora. Después vinieron los huracanes naturales y, uno de ellos, derribó el árbol telúrico, pero el símbolo ya sembrado y acogido por el corazón popular del batey sea ha hecho indestructible y continúa creciendo como nube de ideas, que no puede ser talada ni por un escuadrón de acorazados.

Es por ello que hoy y siempre, los que aman su batey, su lugar en el mundo, saben que Báguanos tiene un árbol que en las noches de luna tierna silba y canta.
Como se ha podido apreciar, no se trata de símbolos cuantitativamente colosales ni de megalíticas y empinadas construcciones de piedras y granito, de rituales heráldicos y metales preciosos: en cada uno de los símbolos baguanenses aquí recogidos, lo más importante no es su cotización económica ni su belleza o peso como objeto material, sino los hechos y experiencias, victorias, esperanzas, emociones y sentimientos que en los mismos se recogen y expresan, y que son reconocidos por la comunidad local.

Son, sencillamente, nuestros símbolos, a los que el pueblo ha atribuido ideas, valores y principios que ponderan y definen la identidad colectiva municipal que asumimos y defendemos con dignidad y conciencia en el pedacito de patria que nos toca.

Phoca PDF