

DULCE POR SU AZÚCAR, FRATERO DE CORAZÓN

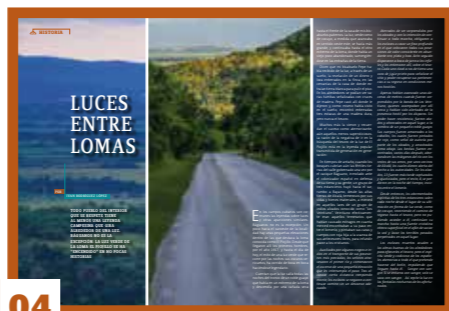
Báguanos

REVISTA DE LA ASAMBLEA MUNICIPAL DEL PODER POPULAR | No. 2 /2019

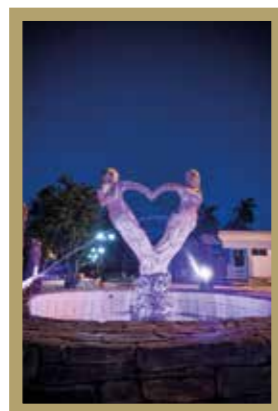




02



04



EN PORTADA:
Fuente de los enamorados
© WILLIAM
PARRAO
ROJAS



22

EN ESTE NÚMERO

06 GOBIERNO

ACERCANDO AL CIUDADANO...

10 ECONOMÍA

CONTRIBUCIÓN TERRITORIAL

BÁGUANOS ENTRA POR LA COCINA

18 EDUCACIÓN

FERNANDO, EL MAESTRO

20 SALUD

MÉDICOS DE LA MANZANA Y LA VIVIENDA

22 CULTURA

UN BAGUANENSE UNIVERSAL

ESCUDO Y ESPADA

28 DEPORTE

SOMOS BÉISBOL

30 COMUNIDAD

VIAJE AL CENTRO DE LA COMUNIDAD

DIRECTORA GENERAL
YUNIA PÉREZ HERNÁNDEZ
(PRESIDENTA AMPP)
SUBDIRECTOR
EDUARDO LEYVA BATISTA
(VICEPRESIDENTE AMPP)
COORDINACIÓN
YANARA SERRANO ÁLVAREZ
EDITOR EJECUTIVO
LUIS MARIO RODRÍGUEZ SUÑOL
DISEÑO Y MAQUETACIÓN
ADRIAN FERNÁNDEZ CUBA
CORRECCIÓN
ROSANA RIVERO RICARDO

COLABORADORES
ALDRIN MANUEL HIDALGO
HERNÁNDEZ, IVÁN RODRÍGUEZ
LÓPEZ, NORMA BÁRBARA PEÑA
SÁNCHEZ, CARLOS PARRA ZALDÍVAR,
LAURA DEL CARMEN SANZ HIDALGO,
YARLENIS BATISTA SERRANO,
OSVALDO TERUEL PEÑA, ROLANDO
BELLIDO AGUILERA, ERIAN PEÑA
PUPO, KENIA VIVIANA TOLEDANO
PORTELA, MARIO LUIS PÉREZ PRESA,
ERNESTO ÁVILA GUERRA, ELIANY
CRESPO LEÓN, ERNESTO ÁVILA
OCHOA.
FOTOGRAFÍA
Juan Pablo Carreras, Carlos Rafael
Díaz Borges, William Parrao Rojas,
Adrián Aguilera y Archivo del
Periódico Ahora.

IMPRESO POR:
UEB Agencia Gráfica
GEOCUBA Grupo Empresarial
Oriente-Norte
+(53) 24 482222
mkgraf@holguin.geocuba.cu

Avenida Los Internacionalistas
No. 12 e/ Avenida Los
Libertadores y Avenida Jesús
Menéndez

Holguín, 2019

Báguanos

REVISTA DE LA ASAMBLEA MUNICIPAL DEL PODER POPULAR

Calle 11 entre G e I, Reparto La Pelota. CP: 82500
Teléfonos: 24 377 543 y 24 377 729
Sitio web: www.baguanos.gob.cu



EDITORIAL

La tierra dulce y fraterna consolida su “fertilidad” editorial al entregar el segundo número de la Revista Báguanos, donde se perpetúa en letras de molde su pasado, presente y futuro.

Aquí se alzan, como la chimenea del central, las más sublimes historias de nuestro terruño, para que el lector de hoy y mañana conozca, por ejemplo, de dónde nació el nombre del municipio y por qué debe escribirse con “s” al final.

Con inmenso orgullo se anuncian en estas páginas los avances del territorio en el proceso de informatización de la sociedad cubana, en favor de acercar al pueblo la gestión gubernamental. Este es el primer municipio de la provincia de Holguín en disponer de su portal del ciudadano. Por si fuera poco, para facilitar el acceso a este, se creó una aplicación móvil, nacida de la colaboración entre la Unión de Informáticos de Cuba y el Joven Club de Computación de la localidad.

Nuestra tierra no es solo fértil para la caña, sino para el béisbol; pues en la “cuna del activismo deportivo” han nacido grandes figuras de esta disciplina que han brillado en torneos provinciales, nacionales e internacionales, e impuesto una larga tradición ganadora.

Si algo prestigia a estas páginas son las historias de vida de nuestro pueblo laborioso. Conozca en estas líneas a Fernando, el Maestro; quien ya perdió los apellidos al convertirse en paradigma dentro de los centenares de educadores baguanenses. También estreche la mano de Roberto Antonio Guerrero Sánchez, quien por 27 años ha sido fiel representante de su pueblo como delegado, presidente del Consejo Popular y de la Asamblea Municipal del Poder Popular en Báguanos.

Abra estas páginas y sentirá el olor dulce en el aire, el pitazo del central, el sonido inconfundible del tren sobre el camino de hierro, el fraterno corazón de nuestra gente... Disfrute cada línea y cada foto de esta revista, con la cual lleva consigo un pedacito de Báguanos.

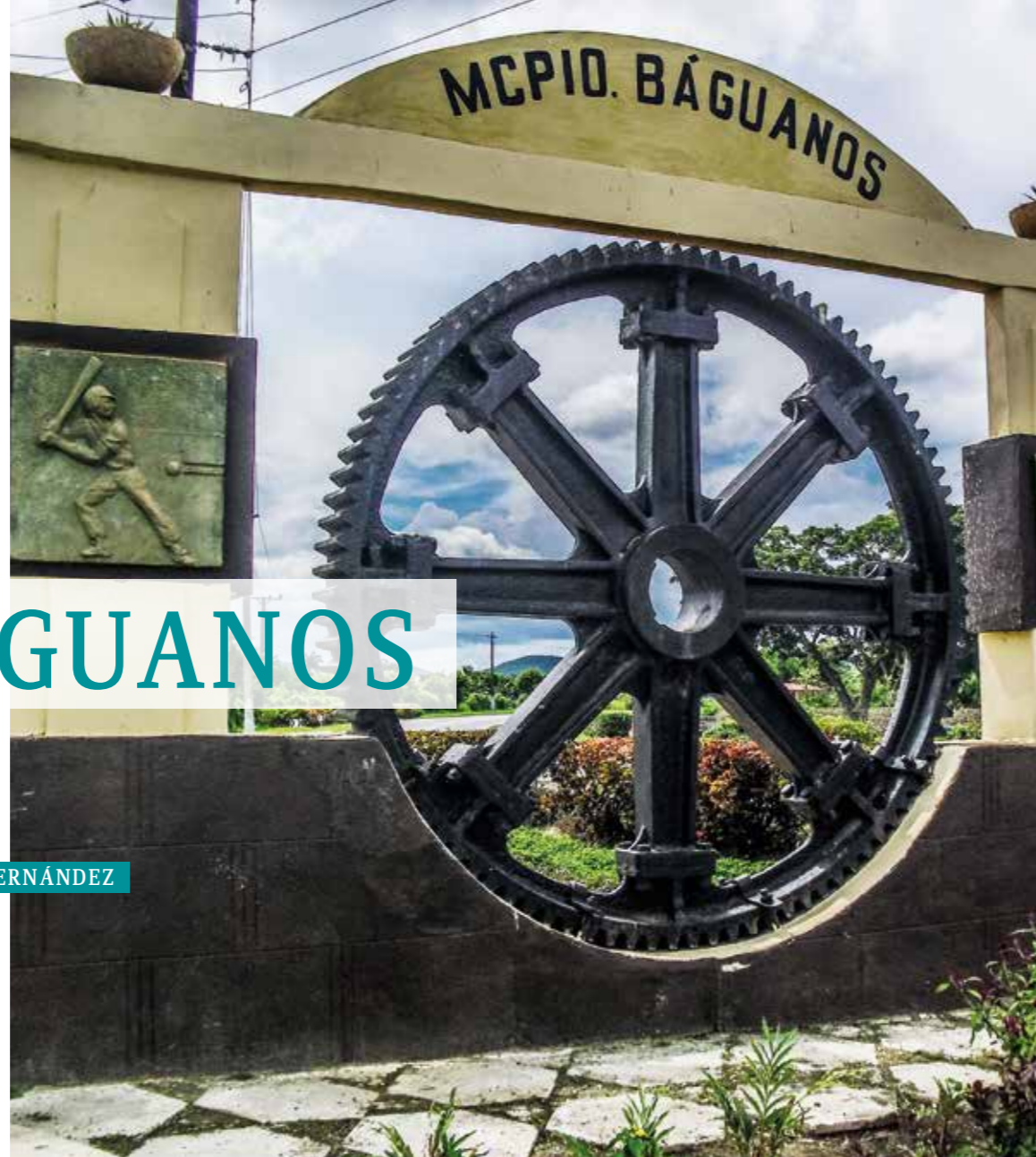
YUNIA PÉREZ HERNÁNDEZ
PRESIDENTA DE LA ASAMBLEA MUNICIPAL DEL PODER POPULAR

LA S DE BÁGUANOS

POR

ALDRIN MANUEL HIDALGO HERNÁNDEZ

BÁGUANO O BÁGUANOS ES EL NOMBRE DE UN BATEY DEVENIDO POBLADO CABECERA DEL MUNICIPIO HOMÓNIMO. ESTE TERRITORIO PRESENTA UNA ESPECIFICIDAD QUE TAL VEZ SEA ÚNICA EN LA GEOGRAFÍA CUBANA: SE TRATA DEL DILEMA DE SI DEBE ESCRIBIRSE ORTOGRÁFICAMENTE O NO LA S FINAL EN SU NOMBRE, CUESTIÓN QUE SE REVELA EN ESTE ARTÍCULO



Báguano es el nombre de un batey devenido poblado cabecera del municipio homónimo. Presenta una especificidad que tal vez sea única en la geografía cubana: se trata del dilema de si debe escribirse ortográficamente o no la s final en el nombre de este territorio. En busca de una solución al mismo, debería considerarse el papel del ingenio azucarero en su nombramiento toponímico vigente.

Uno de los supuestos orígenes del nombre fue mencionado en un controvertido artículo del periódico *jahora!*, órgano oficial del Partido Comunista de Cuba en la provincia de Holguín, de la periodista Hilda Pupo. El texto expone la hipótesis defendida por el doctor José Manuel Guarch del Monte, la cual plantea que el nombre pudo surgir a partir

de un supuesto cacique llamado Báguano que vivió en la zona. De acuerdo a este planteamiento, al derivarse de una palabra aborígen, este nombre debía ser Báguano, sin s final, ya que las derivaciones de los vocablos aborígenes cubanos no forman el plural con s.

No existe ninguna evidencia histórica que respalde la suposición, basada en el método especulativo, de un cacique con ese nombre. No hay pruebas de que haya existido Báguano (o Baganí, según otros). Sin embargo; Banes, conocido como la capital arqueológica de Cuba, sí es derivación del término Bani. Es un nombre que termina en s, lo cual no quiere decir tampoco que denote pluralidad, sino que constituye la s final de un nombre, tal como lo puede ser para Luis, Carlos, etcétera. Por tanto, debería considerarse inacep-

table esta argumentación para negar la s en Báguanos.

En documentos coloniales existentes en el Archivo Provincial y en el Museo Provincial de Historia La Periquera, se recoge en sus inicios el nombre sin s, asociado a Tacámara y Alcalá, los que fueron sitios poblados antes que la actual cabecera municipal. En aquel entonces, el nombre de Báguano aparecía así, sin s, refiriéndose al río principalmente. No existe ningún documento oficial de la época colonial que explique de alguna manera el verdadero origen del nombre en cuestión.

Según la monografía *Huellas en el tiempo*, sobre la historia de la cultura en el territorio, de la máster en ciencias Leticia Álvarez Almaguer:

“[...] Antes de 1917, el terreno que ocupa el poblado cabecera era un espeso monte con árboles frondosos de maderas preciosas, las cuales se desmontaron y se utilizaron en la construcción del ingenio azucarero. El nombre del ingenio fue escogido por América Suárez, teniendo en cuenta el trapiche que existía en el lugar conocido como Báguanos Viejo [sic], situado a 2 km”.

Leticia narra también que en el año 1918 fue fundado el central

Báguanos. Su primera zafra fue en 1919. Luego del triunfo de la Revolución cambió su nombre por el de López-Peña, por los jóvenes revolucionarios Hugo López Leyva y Carlos Peña Pérez, asesinados durante la tiranía batistiana.

Conociendo que el actual poblado de Báguanos se estableció luego de la construcción del central azucarero, se considera que el origen indiscutible del nombre de la ciudad cabecera del municipio de Báguanos se tomó de dicha fábrica, la cual, desde su primer momento y sin dilema alguno, se llamó Báguanos, con s final.

Basado en este mismo principio, se estableció el nombre actual de los municipios *Urbano Noris* y *Rafael Freyre*, por solo mencionar dos ejemplos, pertenecientes también a esta provincia. Dichos territorios son nombrados así, precisamente, por los centrales azucareros que los originaron como bateyes (San Germán y Santa Lucía, respectivamente), y que mudaron posteriormente sus topónimos, al cambiarse los nombres de sus centrales, aunque la tradición sigue identificándolos a menudo del modo antiguo. No sucedió lo mismo con Báguanos y Tacajó, que pudieron llamarse *López-Peña* y *Fernando de Dios*, si se les hubiera aplicado la misma terminología identificativa.

Posterior a la construcción de la nueva chimenea del central, concluida en 1980, se demolió la edificada en el año 1952, en la cual aún se leía claramente: BÁGUANOS. En todos los libros y otros documentos del central siempre se escribió el nombre con s, tanto para referirse al nombre de la industria como al del pueblo. En la Locomotora 50 que se ubicó a la entrada de la cabecera municipal, aparece la inscripción original de la época: CENTRAL BÁGUANOS.

Antes de ser municipio (es decir, hasta 1976) todos los documentos posteriores al triunfo de la Revolución presentan el nombre escrito siempre con s al final. Sin embargo, desde este mismo año (1976), la mayoría de los documentos oficiales y no oficiales registran el nombre sin

s. Por tanto, se deduce la siguiente hipótesis: es por la orientación y/o exigencia de los directivos de algunas instancias del nivel provincial, que dentro del territorio municipal y provincial comienza la escritura así: Báguano. No sucede igual en el nivel nacional, pues en los medios de prensa y otros documentos emitidos en la capital, el nombre siguió escribiéndose con s.

Es así como tiene lugar este dilema que llega hasta la actualidad, ante la persistencia de una gran parte de la población baguanense que no acepta que se le quite la s final al nombre del lugar en que vive. Por eso, es imposible determinar cuál de las dos formas se usa más. Por ejemplo, en el museo municipal llegó a escribirse en los letreros identificativos de piezas y fotos ubicadas en sus vidrieras: Central Báguano, así, sin s, dando lugar a un terrible error histórico.

Todo apunta a un interés injustificado o, al menos, de justificación desconocida, por parte de instancias provinciales de organizaciones, organismos e instituciones que han presionado insistentemente para que nunca se acepte la s final. Esto llega a ser una afrenta a la dignidad de los baguanenses que no estamos de acuerdo con la decisión de personas que no son de Báguanos ni viven en este territorio, de imponer un cambio que carece de una defensa genuina; pues no se basa en evidencias históricas ni tiene en cuenta el factor sociocultural, a partir del cual deben ser los propios habitantes del lugar quienes decidan categóricamente la nomenclatura definitiva.

El nombre definitivo de la cabecera municipal de Báguanos se encuentra estrechamente ligado a la agroindustria azucarera que dio origen al poblado que no existía antes de su construcción y que hoy sigue siendo la principal rama económica y fuente generadora de ingresos del territorio. Si bien existieron antecedentes de un nombre: Báguano, desde entonces y hasta hoy, el poblado y el actual municipio adoptaron oficialmente su denominación por causa del central azucarero que, desde su fundación, se llamó Báguanos. 🏠



LUCES ENTRE LOMAS

POR

IVAN RODRÍGUEZ LÓPEZ

TODO PUEBLO DEL INTERIOR QUE SE RESPETE TIENE AL MENOS UNA LEYENDA CAMPESINA QUE GIRA ALREDEDOR DE UNA LUZ. BÁGUANOS NO ES LA EXCEPCIÓN. LA LUZ VERDE DE LA LOMA EL PIOJILLO SE HA "ENCENDIDO" EN NO POCAS HISTORIAS

En los campos cubanos son comunes las leyendas sobre luces y otras apariciones similares. Báguanos no es la excepción. Un poco hacia el suroeste de la localidad hay unas pequeñas elevaciones dentro de las que destaca la loma conocida como El Piojillo. Desde que llegaron allí los primeros hombres, por el año 1917, y hasta el día de hoy, el mito de una luz verde que corre por las noches sus oscuros vericuetos, ha corrido de boca en boca haciéndose legendario.

Cuentan que la luz salía todas las noches del tronco de un roble guayo que había en un extremo de la loma y descendía por una cañada seca hasta el frente de la

casa de mis bisabuelos paternos. La luz, verde como de cocuyo, a medida que avanzaba en sentido oeste-este, se hacía más grande, y continuaba hasta el otro extremo de la loma, donde había un viejo pozo abandonado y se sumergía en las entrañas de la tierra.

Dicen que mi bisabuelo Pepe había recibido de la luz, a través de un sueño, la revelación de un dinero y loza enterrados en la finca, en las cercanías de la casa de donde extraían tierra blanca para pulir el piso. En los alrededores se podían ver varias tumbas señalizadas con cruces de madera. Pepe cavó allí donde le dijeron y, como mismo había visto en el sueño, encontró enterradas tres estacas de una madera dura, pero nunca el tesoro.

Muchos más la vieron y recuerdan el suceso como atemorizante, aún aquellos menos supersticiosos. La razón de la negativa de ir en la búsqueda del tesoro de la luz de El Piojillo está en la leyenda popular transmitida de generación en generación:


En tiempos de antaño, cuando los bosques cubrían aún las fértiles tierras del valle gobernado una vez por el cacique Báguano, inmolado ante el colonizador español en defensa de su tierra y su gente, un grupo de tres estancieros huyó hacia el sur, rumbo a Bayamo, desde las altas tierras de Alcalá, temerosos por sus vidas y bienes materiales, a merced en aquellos lares de un grupo de indios alzados, conocido como "Los Veintiuno". Veintiuno efectivamente eran aquellos temerarios que habían causado estragos en cuanta merced encontraban a su paso entre el lomerío, y pintaban sus caras y cuerpos con roja bija, a la usanza de sus antecesores libres, para infundir pavor a los cristianos.

Auxiliados por algunos negros e indios en el transporte de sus posesiones más preciadas, los señores atravesaron el primer río y comenzaron el ascenso de una pequeña elevación que les interrumpía el paso. Tras alcanzar cierta distancia rompiendo monte, los esclavos se negaron a continuar camino sin un descanso adecuado.

Aterrados de ser sorprendidos por los alzados y con la intención de continuar a toda marcha, obligaron a los esclavos a cavar un foso profundo en el que colocaron todas sus posesiones de valor, consistente en abundante oro, plata y loza. Acto seguido dispararon a boca de jarro a los infieles y los enterraron allí, sobre el tesoro. Cada uno clavó a ras de tierra una vara de jigüe prieto para señalar el sitio y poder recuperar sus pertenencias a su regreso, en condiciones menos hostiles.

Apenas habían avanzado unas decenas de metros fueron sorprendidos por la banda de Los Veintiuno, quienes acampaban por allí cerca y habían sido alertados de la presencia hostil por los disparos. Sin poder hacer resistencia, fueron atados y ahorcados en aquel lugar, a la sombra de un pequeño roble guayo. Sus cuerpos fueron amarrados a los caballos, los cuales fueron pintados de rojo, como señal de autoría por parte de los alzados, y arrastrados loma abajo. Las bestias fueron encontradas, varios días después, abrevando en las márgenes del río con los restos de sus amos, por unos vecinos de Alcalá, los cuales dieron alerta del hecho a las autoridades. De los alzados, 13 fueron más tarde capturados y ajusticiados, pero el resto, 8, se perdieron en la noche del tiempo, invictos entre el lomerío.

Desde entonces, los atormentados espíritus de los tres estancieros salen cada noche desde el lugar de su ultimación en forma de luz verde, como de cocuyo, recorriendo el camino de regreso hasta el tesoro, pero no pudiendo acceder a él, continúan su marcha hasta una fuente cristalina, otrora superficial, en el afán de saciar la sed y lavar los terribles pecados perpetrados en aquel lugar.

Los esclavos muertos acuden a las almas buenas de los alrededores para ofrecerles el tesoro, pero el espíritu verde y codicioso de los españoles atemoriza a todo el que pretende hacerse del botín, impidiendo que lleguen hasta él. Sangre con sangre. Si se entierra con sangre, solo se saca con sangre. Así repite la luz en las fantasías nocturnas de los afortunados. 

ACERCANDO AL CIUDADANO

A LA GESTIÓN GUBERNAMENTAL

POR

CARLOS PARRA ZALDÍVAR

EN EL PROCESO DE INFORMATIZACIÓN DE LA SOCIEDAD CUBANA, BÁGUANOS TIENE EL MÉRITO DE SER EL PRIMER MUNICIPIO DE LA PROVINCIA DE HOLGUÍN EN DISPONER DE SU PORTAL DEL CIUDADANO. PARA FACILITAR EL ACCESO A ESTE, SE CREÓ UNA APLICACIÓN MÓVIL, NACIDA DE LA COLABORACIÓN ENTRE LA UNIÓN DE INFORMÁTICOS DE CUBA Y EL JOVEN CLUB DE COMPUTACIÓN DEL TERRITORIO

El Gobierno Electrónico es el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) por el gobierno, para mejorar la información y los servicios que ofrece a los ciudadanos, orientar la eficacia y eficiencia de la gestión pública e incrementar sustantivamente la transparencia del sector público y la participación ciudadana.

En Cuba, los Órganos, Organismos de la Administración Central del Estado (OACE) y los gobiernos territoriales han cumplido, en el primer

trimestre del 2019, los 12 elementos de la etapa de Presencia que previó la publicación en línea de la información instructiva o de interés para los usuarios, tanto ciudadanos como instituciones.

Todos cuentan con portal institucional de gobierno público en internet, bajo el dominio genérico de segundo nivel gov.cu. Durante el 2019 se trabaja en el cumplimiento de los 8 elementos para la etapa de Interacción, en la que se comienza la implementación de los mecanismos de comunicación e intercambio con los usuarios, incrementándose el nivel de interacción de los mismos con el gobierno.

El propósito es la implementación progresiva del gobierno electrónico en el país, a partir de las condiciones existentes, al realizar las transformaciones requeridas en los procesos administrativos, estructuras y funciones actuales.

Báguanos fue el primer municipio de la provincia de Holguín en disponer de su Portal del Ciudadano (<http://www.baguanos.gob.cu>), lo

que ha permitido ofrecer a los baguanenses información relacionada con la gestión gubernamental y de servicios que ofrecen las entidades del territorio.

Con el objetivo de facilitar el acceso a este portal del ciudadano se decidió crear la aplicación **baguano.apk** para dispositivos móviles con Sistema Operativo Android, nacida de la colaboración entre la **Unión de Informáticos de Cuba (UIC)** y el **Joven Club de Computación** del municipio.

La aplicación, desarrollada por Jorge Leandro Landrove González, presidente de la Delegación de Base de la UIC en Báguanos e Instructor de Joven Club, permite, al ejecutarla, acceder a la página del portal del ciudadano sin necesidad de conexión, e informar al ciudadano de la estructura de la misma, sus diferentes opciones y menús disponibles, a través de un visor web. Este procedimiento es mucho más rápido y menos costoso para el ciudadano, al reducir el tiempo de conexión.

Con la aplicación conectada, los usuarios pueden acceder a las secciones de comentarios y dejar sus inquietudes o quejas, las cuales son tramitadas por las instancias del Gobierno Municipal para su oportuna respuesta.

A través de aplicaciones como esta, los tiempos de respuesta disminuyen y, por tanto, se aumenta la eficiencia en la gestión gubernamental. 🏠





SÍMBOLOS DISTINCIONES Y CONDECORACIONES



**DISTINCIÓN
ESCUDO**

En él se simboliza la cultura propia de estas comarcas, signadas por las guerras de independencia en todas sus etapas, las luchas guerrilleras, la vida económica con su principal capital: la industria azucarera, los Generales de las Tres Guerras hijos de estas tierras y el esplendor de su diversa y vasta naturaleza. Ello nos hace sentir orgullosos de nuestro Báguanos que es y seguirá siendo "Dulce por su azúcar y fraterno de corazón."

Aprobada en sesión plenaria de la Asamblea Municipal, desarrollada el sábado 20 de abril de 2019.



**DISTINCIÓN
LÓPEZ
CUBA**

La distinción López Cuba se entrega a aquellas personas o instituciones que en algún evento o actividad desarrollada en el municipio se considere excepcionalmente distinguido con esta categoría.

Aprobada en sesión plenaria de la Asamblea Municipal, desarrollada el sábado 20 de abril de 2019.



**CONDICIÓN
HIJO
ILUSTRE**

Es entregada a personas nacidas en el municipio, destacadas por su aporte al desarrollo del territorio y que hayan entregado gran parte de su vida a fines sociales, culturales, deportivos o empresariales; en virtud de los valores morales, patrióticos, sociales y culturales.

Aprobada en sesión plenaria de la Asamblea Municipal, desarrollada el sábado 20 de abril de 2019.



**CONDICIÓN
HIJO ILUSTRE
ADOPTIVO**

Es entregada a personas que no han nacido o vivido en el municipio, pero que se han destacado por su aporte al desarrollo de este, y su labor ha sido con fines sociales, culturales, deportivos, o empresariales; en virtud de los valores morales y patrióticos.

Aprobada en sesión plenaria de la Asamblea Municipal, desarrollada el sábado 20 de abril de 2019.



**CONDICIÓN
HIJO
DESTACADO**

Entregada al cierre de cada año fiscal a las personas nacidas o no en el municipio, con un aporte relevante en las diversas esferas de la sociedad y en virtud de los valores morales, patrióticos, sociales y culturales.

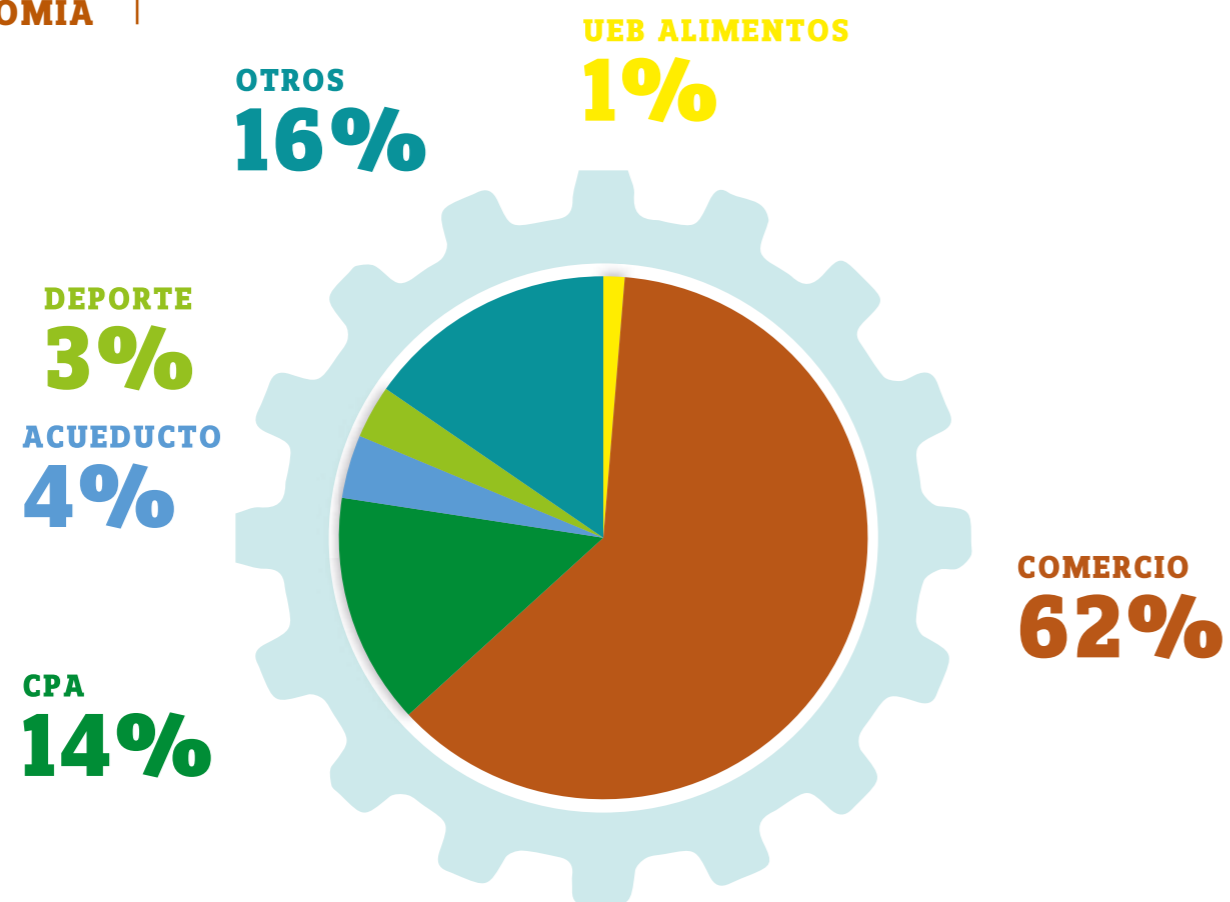
Aprobada en sesión plenaria de la Asamblea Municipal, desarrollada el sábado 20 de abril de 2019.



**CONDICIÓN
LLAVE
DEL BATEY**

De forma simbólica se entrega la Llave del Batey de Báguanos a personalidades naturales y visitantes que, por su condición ilustre, prestigien con su visita la imagen político, social y cultural del municipio.

Aprobada en sesión plenaria de la Asamblea Municipal, desarrollada el sábado 20 de abril de 2019.



PARA BENEFICIO DE TODOS

CONTRIBUCIÓN TERRITORIAL ENTREGADA POR ACUERDOS DEL CAM EN 2019

DISEÑO: ADRIAN FERNÁNDEZ CUBA

FUENTE: DS DMFP - 008/18

RELACIONADO CON EL PRESUPUESTO DE LA CONTRIBUCIÓN TERRITORIAL PARA EL DESARROLLO LOCAL, AL AMPARO DE LO QUE ESTABLECE LA LEY 126 DEL PRESUPUESTO DEL ESTADO, EL MUNICIPIO DE BÁGUANOS RECIBIÓ DURANTE EL 2019 UN MONTO DE 771.1 MP, PUESTO A DISPOSICIÓN DEL CONSEJO DE LA ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL PARA DESTINADO EN SU TOTALIDAD A OBRAS SOCIALES PARA BENEFICIO DE LA POBLACIÓN

UEB PRODUCTORA Y DISTRIBUIDORA ALIMENTOS

GASTO CORRIENTE

10.0 MP

DESTINO

/ REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL TALLER

EMPRESA MUNICIPAL DE COMERCIO Y GASTRONOMIA

GASTO CORRIENTE

476.8 MP

DESTINO

/ REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO EN EL COMPLEJO LAS PALMAS, TACAJÓ (48.4 MP)
/ REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO EN EL COMPLEJO EL SITIO, LA CARIDAD (150.0 MP)
/ CENTRO DE ELABORACIÓN, BÁGUANOS (39.8 MP)
/ CENTRO DE ELABORACIÓN, TACAJÓ (95.0 MP)
/ BODEGA SAN JOAQUÍN (50.0 MP)
/ RESTAURANTE EL JARDÍN, TACAJÓ (20.0 MP)
/ BODEGA LA VEGA, BIJARÚ (45.0 MP)
/ BODEGA LAS MARGARITAS, ALCALÁ (28.6 MP)

CPA JOSE ANTONIO HECHEVARRIA

GASTO CORRIENTE

110.0 MP

DESTINO

/ REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL RANCHÓN DE LA CARIDAD DEL SITIO

UEB ACUEDUCTO Y ALCANTARILLADO

GASTO CORRIENTE

30.2 MP

DESTINO

/ REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO DE ACUEDUCTO DE MANANTIALITO (19.2 MP)
/ REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO DE LA TURBINA DE CAMAZÁN (5.5 MP)
/ REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO DE LA TURBINA DE ALTAMIRA (5.5 MP)

CENTRO DE GASTO DE DEPORTE

GASTO DE CAPITAL

25.28 MP

DESTINO

/ REMOTORIZACIÓN DEL ÓMNIBUS GIRÓN VI CHAPA B 119016 (15.88 MP)
/ VILLA DEL ATLETA (9.4 MP)

OTROS GASTOS PRESUPUESTARIOS

118.82 MP

LA HISTORIA DE BÁGUANOS ES FRUTO DE LA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE SUS COSTUMBRES, TRADICIONES E IDENTIDAD. EL COMERCIO Y LA GASTRONOMÍA ES UNO DE SUS INGREDIENTES MÁS REPRESENTATIVOS EN SU DESARROLLO ECONÓMICO

POR

OSVALDO TERUEL PEÑA

BÁGUANOS ENTRA POR LA COCINA

La historia que Báguanos atesora, como parte de su patrimonio inmaterial, es fruto de la construcción colectiva de sus costumbres, tradiciones e identidad, conformadas en el tiempo, en una dulce mescolanza entre lo autóctono, lo criollo y la influencia de la huella indeleble de los emigrados que aquí se asentaron.

Este sabroso ajiaco se ha enriquecido con las contribuciones de fórneos y oriundos, que han calado en el imaginario popular y se han transmitido de una generación a otra, como componente indisoluble de su cultura. El comercio y la gastronomía en el Báguanos de la Cuba

pre-revolucionaria, es uno de sus ingredientes más representativos. Esta actividad económica se estructuraba en pequeños negocios privados, cuyos dueños procedían predominantemente de España y China.

Los más conocidos en aquella época eran los negocios de los chinos Valentín y Julio Chiú, el de Luis Woon y las fondas de los gallegos Constantino Mauris y Melchor Anido. La red de comercio se componía de tiendas privadas, administradas por baguanenses con buena posición económica o en asociación, entre los que destaca Chucho Presa en la comunidad de La Curva.

Los establecimientos del comercio y la gastronomía se situaban en torno a su potencial clientela: los obreros azucareros y sus familiares. La zafra azucarera tenía una dura-

ción limitada. En tiempo muerto las familias baguanenses quedaban a merced de la voluntad de los tenderos y administradores quienes, en dependencia de sus posibilidades, les fiaban facturas de alimentos, a corto y mediano plazo, a los conocidos y que les resultaran confiables. Los precios de los productos en oferta eran relativamente baratos, pero pocos estaban al alcance de las familias trabajadoras y más desposeídas, que tenían que ingeniárselas para sobrevivir.

La innovación culinaria en la cocina criolla siempre estuvo presente en las tradiciones gastronómicas baguanenses, de la cual es producto el *pan patato*, hecho a base de yuca, boniato y empella de cerdo, servido como desayuno a los carreteros y a los obreros cañeros para que pudieran enfrentar las largas jornadas en el campo.

La ruptura definitiva con la dictadura neocolonial, el primero de enero de 1959, abrió nuevas posibilidades para el desarrollo de la actividad del comercio y la gastronomía popular, la cual fue nacionalizada entre los años 1960 y 1961. Ello implicó un cambio radical en su forma de gestión. Los establecimientos que antes estaban en manos de particulares pasaron al Estado revolucionario cubano, a través de un proceso de compra a sus antiguos propietarios. Los precios de los productos de primera necesidad, como alimentos y ropas, fueron regulados para lograr una distribución justa para todos y no dejar a ninguna familia desamparada.

Algunos de los trabajadores permanecieron en los puestos de trabajo que tenían en comercio y gastronomía antes del 59, al constituir una fuerza calificada para la prestación de estos servicios. Las fondas de la localidad pasaron a ser comedores para los obreros del central y restaurantes para ejercer la actividad de la gastronomía.

La obra de la Revolución también cambió la antigua concepción de vender los comestibles, las bebidas, las confecciones y la ferretería en una misma unidad y dividió la red en dos giros fundamentales: uno

de comercio y el otro de la gastronomía. El primero estuvo integrado por bodegas para vender alimentos, casillas o pescaderías y tiendas industriales. El segundo incluyó bares, clubes nocturnos, restaurantes, cafeterías y merenderos. En esta red se conocen los emblemáticos Cafetería de Tres Esquinas, Restaurante El Progreso, Merendero Los Pinos y la Cafetería de la Terminal.

La Empresa de Comercio y Gastronomía del municipio cuenta en la actualidad con 118 bodegas, 37 unidades de gastronomía, 7 casillas, 2 mercados ideales, 2 tiendas de materiales de la construcción y 2 unidades básicas de elaboración de alimentos.

En el año 2015 se comienzan a ejecutar importantes acciones de reconstrucción en la red del comercio y la gastronomía con motivo del aniversario 62 del asalto a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes. El programa de remodelación incluyó el Cabaret Baguaní, el Restaurante El Progreso y el Merendero Los Pinos, así como la construcción de la unidad La Piragua. El Progreso se transformó en una bella instalación climatizada, en la modalidad de *show cooking*, segundo de este tipo en el país, desde cuyo salón el cliente puede observar al personal de cocina mientras elaboran los platos que degustarán.

El otrora Merendero Los Pinos pasó a ser un Complejo Gastronómico que adoptó el mismo nombre, con una cancha y dos salones restaurantes, uno especializado en la venta de pizza y espaguetis y el otro, temático, para el servicio a la carta. El Cabaret Baguaní reabrió sus puertas con la nueva modalidad de reservaciones para bodas, quince y otras festividades.

La realización de los VI y VII Congresos del Partido amplió con sus lineamientos las formas de gestionar la actividad del comercio y la gastronomía en Báguanos. Se comenzó a otorgar un papel protagónico a los trabajadores por cuenta propia, en quienes descansan servicios complementarios que benefician a los baguanenses. 🍷



LAS MASAS FRITAS QUE LE DIERON FAMA A BÁGUANOS

POR

NANCY GARRIDO OCHOA

Desde la seudorrepublica se saborea un exquisito plato que ha dado fama a Báguanos: las masas fritas elaboradas por Francisco Álvarez. El célebre coterráneo, en su restaurante rústico enclavado en Tacámara, ofertaba dichas masas fritas a los transeúntes que viajaban por la carretera central, tradición que muchos baguanenses mantenemos en celebraciones especiales.

Masas de cerdo fritas a la Tacámara

Ingredientes	Cant. en gramos
Pierna de cerdo	120
Ajo	29
Sal	50
Jugo de naranja	300
Pimienta	1
Aceite	725



Preparación: Cortar la carne de cerdo en porciones de 4 onzas cada una, pelar y macerar el ajo. Se adoba la carne con sal, pimienta, ajo y el jugo de la naranja agria. Confeccionar el mojo criollo; tener dispuesto el aceite.

Elaboración: En una cazuela de fondo grueso (caldero) con el aceite a temperatura ambiente, se vierte la carne y se mantiene sumergida. Se le da cocción a fuego lento hasta alcanzar unos 80 o 90 grados Celsius. Cuando la carne esté blanda, se saca del recipiente, dejándola reposar. Posteriormente, en caldero pequeño con grasa caliente, se completa la cocción a medida que el despacho requiera.

Presentación: En plato de asado con la guarnición al lado: yuca con mojo criollo sobre la mesa.



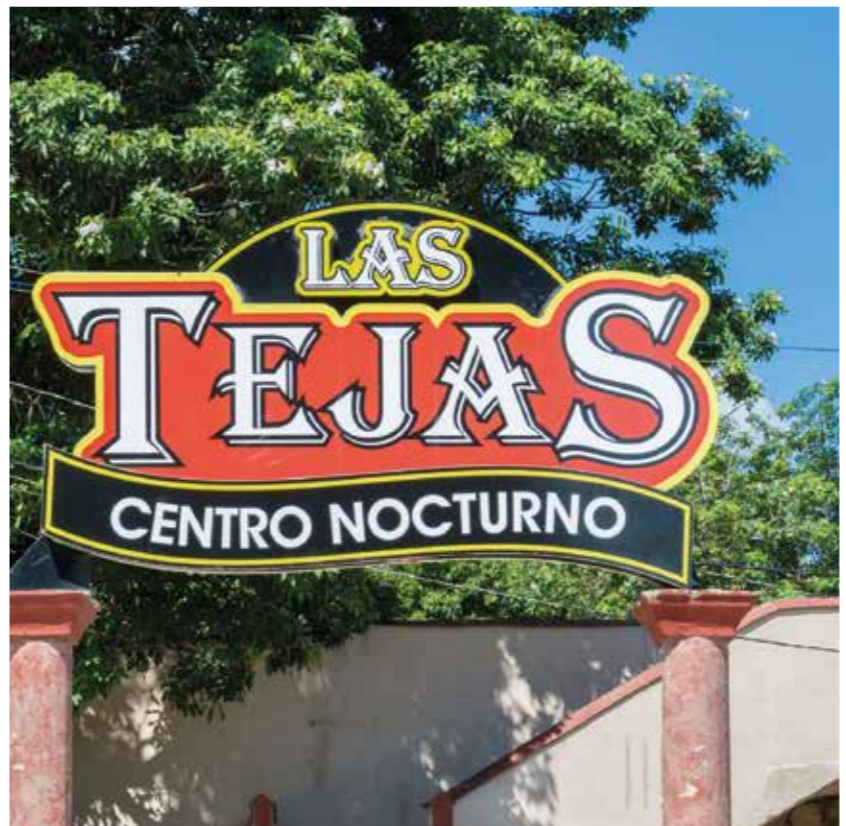
PASEO EN LA AVENIDA



MUSEO



BODEGA LA CENTRAL



CABARET LAS TEJAS



CASILLA DEL BATEY



ATELIER



VILLA DE ALOJAMIENTO

DULCE POR SU AZÚCAR,

FRATERNAL DE CORAZÓN

FERNANDO, EL MAESTRO

POR

ROLANDO BELLIDO AGUILERA

DESDE HACE MEDIO SIGLO FERNANDO MARTÍNEZ BRUZÓN ES PARADIGMA DENTRO DE CENTENARES DE EDUCADORES BAGUANENSES. HAY MUCHOS COMO ÉL. MAS UNO SOLO ES FERNANDO, EL MAESTRO. DULCE Y HERMOSA MANERA DE PERDER LOS APELLIDOS PARA LUCIR, EN LO MÁS ALTO, LA LARGA Y FUNDANTE TRADICIÓN DEL MAGISTERIO CUBANO

En el lenguaje sentimental del valle, Báguanos significa *tierra de aguas coloquiales*. En el lenguaje popular del batey, Fernando significa maestro o, más precisamente, *El Maestro*.

Fernando Martínez Bruzón nació el 4 de agosto de 1955 en el seno de una familia obrera. Su padre, electricista e inventor. Su madre, ama de casa laboriosa y creativa. Cuando en Báguanos se vivían los años finales de la república mediatizada y sin futuro, Fernando daba sus primeros pasos de niño y sus padres adivinaban la esperanza en la nueva sociedad que se anunciaba. A partir del 1ro de enero de 1959, con el triunfo de la Revolución, de año en año se fueron construyendo y fundando

escuelas. Precisamente en el primer gran centro escolar de la localidad, Fernando hizo completa la enseñanza primaria, sin sospechar que, precisamente ahí, iba a echar los cimientos de su leyenda de maestro consagrado y fraterno.

El cinturón de lomas que abraza y ciñe el valle no fue obstáculo para que la mente de Fernando saltara por sobre falsos fatalismos geográficos y se abriera al mundo. En cuanto terminó la enseñanza primaria quiso hacerse maestro. Y se hizo. Devino maestro voluntario en el mismo centro donde se había destacado como monitor de varias asignaturas.

Proponerse y ser aceptado como maestro, a los 15 años, era admirable y difícil. Se hizo posible por la coherencia de su palabra, todavía adolescente, con la amplitud de sus conocimientos y la palpable seriedad de su carácter. Contaba con otros atributos a su favor, en especial, su oído musical, sus habilidades para tocar el piano, su repertorio material y espiritual de libros y su pasión. También le favoreció su andamiaje físico: flaco, alto, serio, siempre lució más viejo para los niños que debían aprender a leer y escribir de la mano de otro niño. Así, como maestro casi niño, su principal habilidad fue la de inventar juegos, hasta devenir, con el transcurso de los años, en uno de los más capaces inventores de la localidad.

Su reino de las maravillas fue el Centro Escolar Patricio Lumumba, por donde pasaron y pasan, en oleaje repetido y fundante, todos los niños del batey desde mediados de la década de los años '60. Los que ingresaban, aunque no fueran directamente sus alumnos en el aula, eran alumnos de El Maestro de alguna manera, porque Fernando fue el organizador de los actos cívicos, el inspirador de las acampadas, el fundador de los concursos de lectura, el cimientador de los festivales, el maestro orquesta que enseñaba a cantar, a bailar, a componer, a pintar, a preguntar y convencer; pero, sobre todo y especialmente, a reír.

Los niños y las niñas fueron sintiéndose cómodos. Los padres y las madres fueron sintiéndose cada vez más contentos y agradecidos; porque el Maestro casi no les daba quejas; porque el Maestro no solo les ayudaba a resolver las tareas matemáticas y las esotéricamente gramaticales, sino también porque les anudaba la pañoleta, les resolvía para forrar los libros, les inventaba los juguetes y, hasta cuando alguno no podía, les regalaba de su propio bolsillo, un cumpleaños colectivo. Y en eso precisamente se convirtió la escuela, en los 25 años en que Fernando trabajó directa y cotidianamente como maestro de pupitre y primera fila: en una fiesta.

La extensión y el reconocimiento de su prestigio provocó que, contra lo que ha sido siempre su gusto más personal, se le plantearan otras tareas y responsabilidades, siempre en el campo de la educación, pero no tan directamente relacionadas con la clase en el aula con los niños.

Así, la figura entusiasta, alegre y trabajadora, reconocida y querida por todos los compañeros a nivel de su escuela, pasó a ser cada vez más requerida, ocupada, reconocida y premiada a nivel de todo el municipio. Durante más de 10 años prestó sus valiosos conocimientos y su ya larga experiencia en tareas metodológicas diversas, tanto a nivel municipal como provincial. Una fehaciente prueba de la alta estima que fueron alcanzando sus enseñanzas, sus

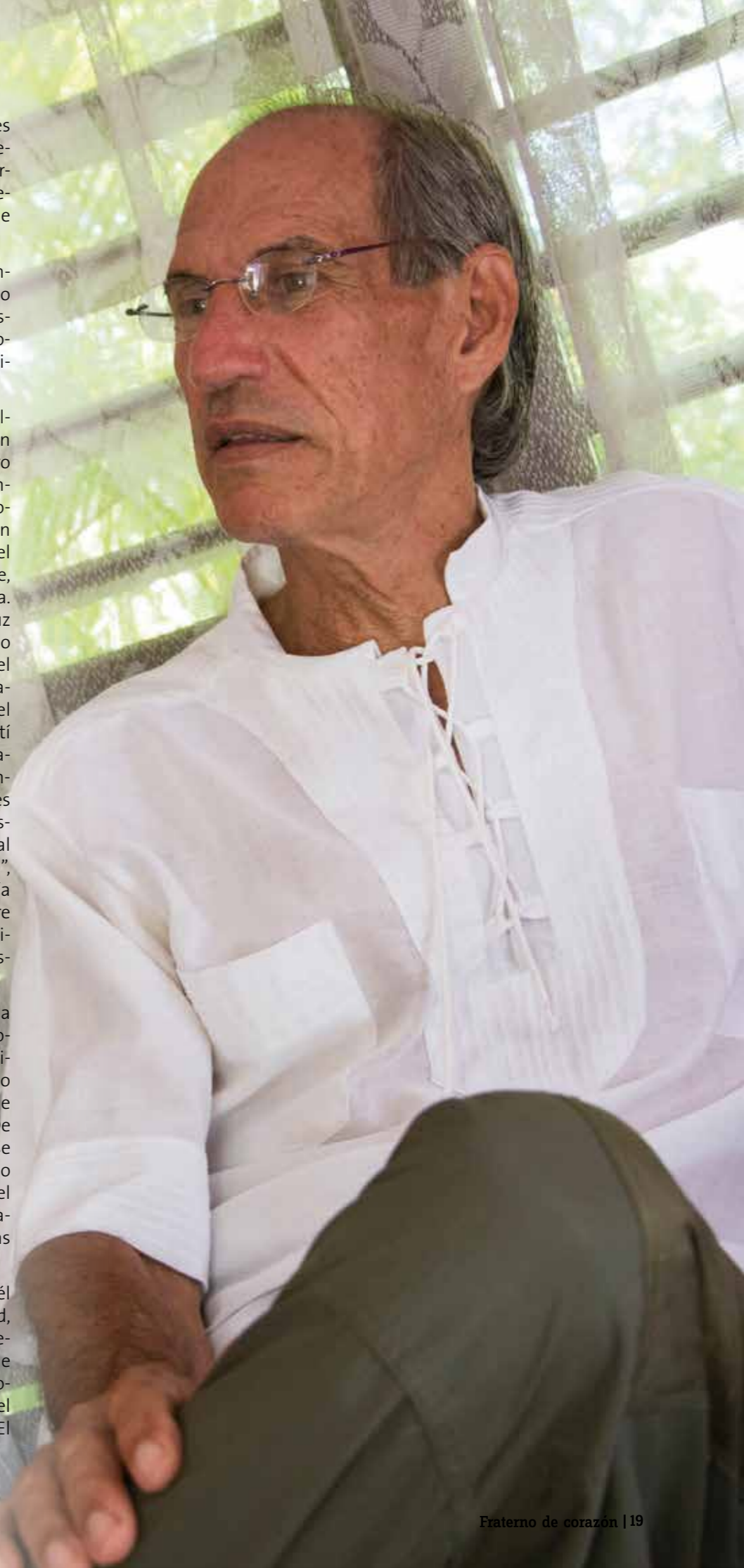
proyectos pedagógicos, socio-culturales y comunitarios, se encuentra en la proeza de haber sido seleccionado para participar consecutivamente en los Congresos Internacionales de Pedagogía, desde 1995 hasta 2019.

La nueva dimensión en su trabajo integral no lo separó nunca del trabajo con los niños, pero incluyó espacios sistemáticos dedicados a la atención profesional a los padres de hijos con necesidades especiales.

Parecía que en ocasiones no iba a alcanzarle el tiempo para tanta pasión y para tantas responsabilidades; pero cada nuevo premio, cada nueva distinción, en lugar de acomodarlo lo comprometía con más grandes sueños. Así, en 1995 se le otorgó la Distinción Rafael María de Mendive y al año siguiente, la Distinción Por la Educación Cubana. En 1997, recibió la Orden José de la Luz y Caballero y 2 años después, el Premio del Ministro de Educación. En enero del 2002, el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, la Ciencia y el Deporte lo premió con la Medalla Martí Maestro. En 2003, obtuvo el Premio Nacional de la Asociación Nacional de Innovadores y Racionalizadores. Después vendrían la condición de Maestro destacado del siglo XX, el Premio Nacional "Mejor maestro promotor de la lectura", "Mejor Maestro Investigador Pedagogía 2019" a nivel provincial y nacional, entre otras distinciones, reconocimientos, diplomas y medallas que honran su constante y desinteresado palmarés.

Fernando Martínez Bruzón trabaja actualmente como profesor de Psicología en el Centro Universitario Municipal. Es psicopedagogo en el S/I Patricio Lumumba y coordinador de la Casa de Orientación a la Mujer y la Familia. De modo completamente voluntario, se desempeña apasionadamente como Asesor del Gobierno Municipal para el trabajo comunitario y la implementación y desarrollo de los proyectos en las comunidades.

Sus mejores medallas son, como él mismo reconoce con orgullo y felicidad, los cientos de obreros, técnicos y profesionales que se pasean por las calles de Báguanos y de Cuba, llevando en sus corazones las semillitas del interés por el estudio, el cariño y la solidaridad que El Maestro les cultivó. 🌱



MÉDICOS DE LA MANZANA Y LA VIVIENDA

POR YALISSET ESTUPIÑÁN LAGUNA

LA GUERRA SIN TREGUA CONTRA EL MOSQUITO LA PROTAGONIZAN EN BÁGUANOS LOS LLAMADOS "MÉDICOS DE LA MANZANA Y LA VIVIENDA". EN UN CLIMA DE CONSTANTE SUPERACIÓN PROFESIONAL Y ALTA CALIDAD TÉCNICA, NUESTROS OPERARIOS ENFRENTAN Y ELIMINAN LOS RIESGOS, COMO ESLABÓN PRIMERO EN LA ACTIVIDAD DE VIGILANCIA Y LUCHA ANTIVECTORIAL

Para liberar a la isla de Cuba de las dos plagas más temibles que azotan su suelo, habría, pues, que declarar guerra sin tregua al mosquito". Esta frase, pronunciada en 1898 por Carlos Juan Finlay, cobra especial vigencia en los tiempos de hoy, con la Campaña de Vigilancia y Lucha Antivectorial. Su principal protagonista es un componente clave para la prevención y control de las enfermedades transmitidas por vectores.

Esta activa y vanguardista fuerza le ha traído al sector de la salud en nuestro municipio innumerables logros que han contribuido a evitar



la introducción y propagación de enfermedades, mediante la vigilancia y el control de vectores. Ello incide en la calidad de vida y la satisfacción de la población baguanense. En un clima de constante superación profesional y alta calidad técnica, dotado de los más altos valores éticos y humanistas, nuestros operarios, llamados "médicos de la manzana y la vivienda", diariamente enfrentan y eliminan los riesgos que existen en el universo de su competencia, como eslabón primero y fundamental en la actividad de vigilancia y Lucha Antivectorial.

El programa en el municipio ha logrado mantener al territorio con indicadores operacionales que garantizan la sostenibilidad. Los índices aélicos no constituyen riesgos para nuestra población. Esto ha hecho posible que, en reiterados momentos del 2018, el Departamento Municipal fuera acreedor del reconocimiento como Mejor Departamento Provincial. Asimismo, a Báguanos se le otorgó la sede del Acto Provincial por el Día del Campañista, donde fueron reconocidos los logros del territorio y de los trabajadores destacados en los diferentes programas.

A pesar de la situación entomoepidemiológica que presenta la provincia, la cual incide en municipios fronterizos al nuestro, se ha logrado mantener el control de la situación. Cuando hemos tenido síntomas de alarma, la labor oportuna y eficaz ha logrado el control y la sostenibilidad de las acciones antivectoriales.

El funcionamiento estable de este ejército y el completamiento de su plantilla han permitido la colaboración con otros municipios de la provincia.

En recompensa a ese importante encargo social, a los "hombres y mujeres de gris" se les ha proporcionado atención diferenciada. A los operarios se les estimula, tanto en comunidades como en las áreas de salud, reconocimiento importante para esta topa de avanzada que dice que "no hay satisfacción ni premio más grande que cumplir con el deber".

COSMOVISIONES DE UN BAGUANENSE UNIVERSAL

POR
ERIAN PEÑA PUPO

BÁGUANOS TIENE EN COSME PROENZA ALMAGUER UN NOMBRE UNIVERSAL. ESTE PINTOR, DIBUJANTE, ILUSTRADOR Y MURALISTA CUBANO, ES DUEÑO DE UNA SUGERENTE COSMOVISIÓN PICTÓRICA, QUE LO HA HECHO DISTINGUIBLE EN EL ÁMBITO ARTÍSTICO CONTEMPORÁNEO

En Tacajó soñé muchísimas cosas que he logrado”, asegura Cosme Proenza Almaguer cuando recuerda su infancia y juventud. En 1948, en este poblado perteneciente a la entonces provincia de Oriente y al actual municipio holguinero de Báguanos, nació este pintor, dibujante, ilustrador y muralista cubano, dueño de una sugerente cosmovisión pictórica, que lo ha hecho distinguible en el ámbito artístico contemporáneo.

“No fui un niño prodigio como Mozart, pero me gustaba mucho la pintura”, recuerda. “Vivía en una finca preciosa y tuve una infancia muy linda. Totalmente feliz, con Reyes Magos y esas cosas. Había niños que, desgraciadamente, eran muy pobres. A mí me daban juguetes, porque en la finca había algo de dinero, pues mi abuelo tenía un cucuruchito, no era un terrateniente ni nada de eso. En el centro espiritista de Santa Rita, al cual pertenecían

mis padres, ponían en una mesa grandísima juguetitos de bajo costo y les amarraban una cintica, lo tapaban con una sábana, y eso era el que te tocó, te tocó. Mi mamá me metía unos pescozones porque yo, niño al fin, también quería ir a tirar la cinta, pero era lindo, espiritual. Cuando me acuerdo de eso noto que fue una infancia feliz”.

El Tacajó de la niñez que Cosme recuerda “era el pueblito de cuando había una compañía norteamericana, con un parque muy lindo que atendían los japoneses, especialistas en eso. Tacajó tenía, como todo ese tipo de lugares, el administrador, que allí era el gurú, el hombre con la mejor casa, el que más se respetaba, como en todos los bateyes. En esa época estaban los estratos de la burguesía y también el barrio obrero”.

Los estudios en la habanera Escuela Nacional de Arte (ENA) vienen a ser un parteaguas, incluso generacional, en la carrera de Cosme, pero sería en su Tacajó natal donde, a partir de láminas de libros y revistas de la época, “reproduciría” sus pri-

meras piezas. “Mi obra ha sido construida a partir de libros, con unas impresiones malísimas. Las primeras reproducciones que tuve eran en las páginas centrales de la revista *Vanidades*, pero gracias a que se me ocurrió estudiarlas, empecé a pintar a partir de estos maestros. En mis caminatas de Tacajó a Santa Rita, unos 8 kilómetros, me daba tiempo pensar. Me estaba leyendo cosas muy gordas en esa época, incluso los tratados de Ortega y Gasset sobre arte. Eso me creó una base que hoy día agradezco mucho, porque me hizo saltar en el pensamiento, pues en esa época el muchacho es muy intuitivo”.

De la ENA, en la cual ingresó en 1969, recuerda a sus profesores, sobre todo a Antonia Eiriz: “Ella marcó toda una generación, de Tomás Sánchez hasta Zaida del Río, y quizá algo más. Marcó duro, porque era una mujer muy potente, bellísima y, además, con un carácter agudísimo. Era como un látigo, pero de seda. Allí conocí en esos años a pintores importantísimos, como Antonio Saura, que iban a verla. Fue una época que generó muchísima espiritualidad. Nos daban las 6 de la mañana en el piso, creando. El dibujo que está expuesto en el Museo Nacional de Bellas Artes lo hice en el piso de la beca”.

Graduado de las aulas de las llamadas escuelas de arte de Cubanacán y del Instituto de Bellas Artes, en Kiev, Ucrania, Cosme ha creado, en series como *Manipulaciones*, *Boscomanías*, *Los dioses escuchan*, *Mujer con sombrero* y *Variaciones sobre temas de Matisse*, reconocibles mi-

tologías individuales, donde lo simbólico y lo mítico, mediante el uso de diferentes signos e intertextualidades, acompañan al ser humano en un vía crucis artístico, a través del estudio de los códigos del arte europeo. Su obra está basada principalmente en el análisis: “Soy un estudioso. Más bien, un investigador que trabajo con los códigos del arte europeo”, asegura el autor de *Cecilia Valdés, Lennon y la noche, Jardín, La expulsión del paraíso y San Cristóbal de La Habana*.

Ucrania potenció “el discurso de análisis de mi obra, que tiene mucho que ver con el aprendizaje tecnológico, independientemente de las exigencias del realismo socialista”. Allí desarrolló la especialidad en pintura monumental: “Me pareció fabulosa, porque en La Habana había dado clases con un ayudante de David Alfaro Siqueiros y tenía una previa muy buena. El profesor nos enseñó tecnología de la pintura, desde el principio del óleo hasta hoy. Viví seis años en esa ciudad, que no es poco tiempo. Aprendí mucho y disfruté la gran cultura ucraniana y rusa”, recuerda Cosme.

Al retornar de Ucrania, Cosme realizó su “exposición del regreso en la biblioteca provincial de Holguín”. Ese fue el primer paso hacia una estructura de análisis de lo que iba a trabajar en el futuro, “pues estaba democratizando las cosas, exhibiéndolas, dando conferencias. De ahí seguí con el estudio del Renacimiento sobre todo. Irlo mezclando con visiones mías más contemporáneas. Vivía en Tacajó y era profesor en Holguín. Trabajaba los fines de semana como un trastornado, en uno de los cuartos de la casa que daba para la calle, frente a una ventanona y con un bombillo encendido. Allí pinté una buena parte de mi obra, incluso cuadros que se han utilizado en exposiciones recientes. Es una cadena, son eslabones que tienes que mantener”, añade.

“Uno tiene que saber qué quiere y para qué lo quiere. El que realmente vea mis cuadros pensando que va a encontrar el estilo personal, los sufrimientos y las pasiones de los pintores modernos, está algo fastidiado,

“DEBO SENTIR QUE ME GUSTA EL CUADRO, QUE LO QUE ESTOY HACIENDO ES BUENO, O AL MENOS DIGNO. LO GRANDE QUE TIENE EL ARTE ES PRECISAMENTE SU CAPACIDAD DE EXPANSIÓN. LA BELLEZA ES IMPERDONABLEMENTE ADHESIVA, NO HAY MANERA DE ESCAPAR DE ELLA”


pues por ahí no me va a encontrar. Si me busca a través del conocimiento, sí, como una persona estudiosa de una cultura, una tradición. Mi vida ha sido un poco la interacción, no el reflejo. Reflejar es otra cosa. He interactuado con todo este mundo y esa interacción marca mi forma de ser y de pensar. Cuando trabajo con el código de Occidente estoy trabajando con un código que no nos es ajeno, porque Cuba fue colonizada, hablamos el idioma de una cultura milenaria, con los sedimentos árabes y demás que ya esa cultura traía. Logramos tener la riqueza de vocablos aborígenes, africanos... porque somos un *maremágnum* de mezclas”.

“Soy un resultado más de eso. Creo que reflejo algo que tiene que ver mucho con lo cubano, pero no con lo cubano signico, desde el punto de vista de lo que la gente reconoce o cree reconocer como cubano. Cuba es más que eso: no puedo permitirme concebirnos como una palma real o un cocotero con cuatro mulatas bailando debajo y tomando ron. Debo sentir que me gusta el cuadro, que lo que estoy haciendo es bueno, o al menos digno. Lo grande que tiene el arte es precisamente, su capacidad de expansión. La belleza es

imperdonablemente adhesiva, no hay manera de escapar de ella”.

Precisamente esto —el énfasis analítico, la apropiación— lo convierten en uno de los pioneros del posmodernismo cubano, cuando en el escenario insular otras corrientes predominaban. “Nadie se ha apoderado de la tradición como él, nadie con manos más firmes y ondulantes ha recreado al Bosco como él... Él tiene el poder del demiurgo, la llave del castillo encantado. Su dibujo es

seguro y delicado, su tratamiento del color le da una dimensión lírica a su posmodernismo, lo fortalece, le provoca una epifanía. Su hedonismo recurre a todas las fuentes, la erótica, la lúdica, la mítica... Pocas obras de arte cubanas muestran un virtuosismo tan inusual”, escribió el escritor y etnólogo Miguel Barnet.

Su obra, recogida en exposiciones como *Voces del Silencio y Paralelas*. *Cosme Proenza: Historia y Tradición del Arte Universal*, integran el imaginario colectivo del cubano y sus múltiples resonancias universales, y lo reafirma como uno de los artistas hispanoamericanos dueño de una de las cosmovisiones más originales en los últimos tiempos. 



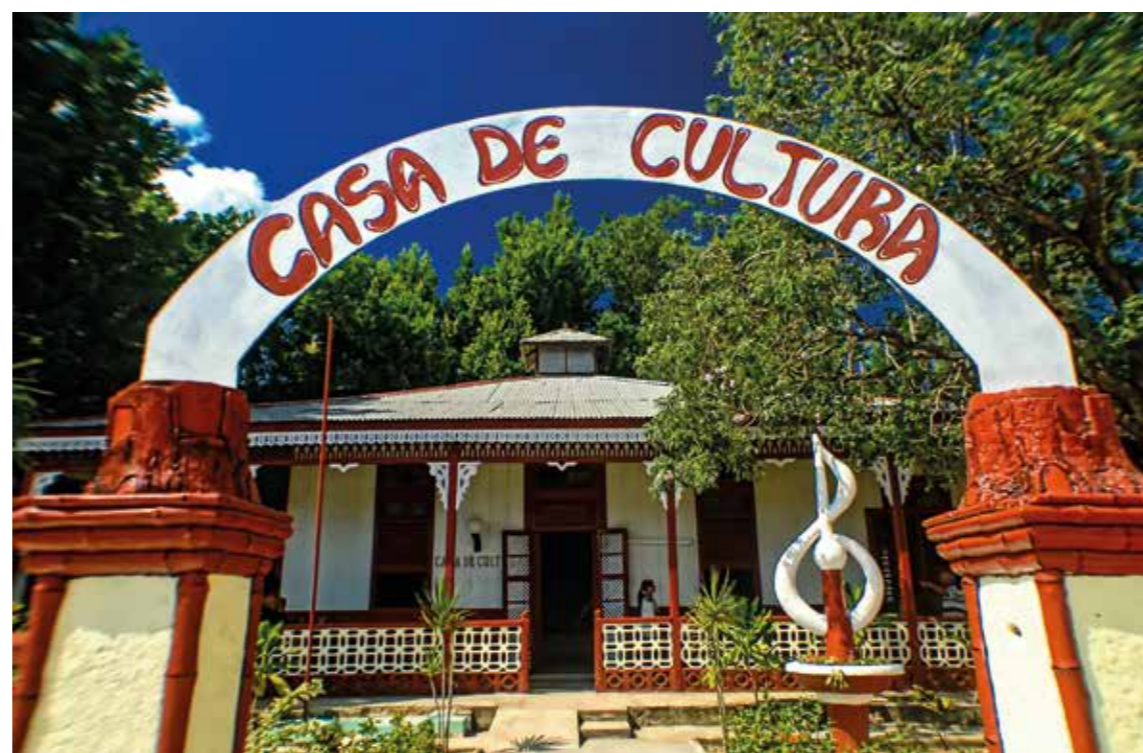
ESCUDO Y ESPADA

POR KENIA V. TOLEDANO PORTELA

DESPUÉS DEL TRIUNFO DE LA REVOLUCIÓN EN BÁGUANOS SE CONSOLIDÓ UN AMPLIO MOVIMIENTO CULTURAL PROMOVIDO POR ARTISTAS AFICIONADOS EN TODAS LAS MANIFESTACIONES. EN LA ACTUALIDAD EL ARTE SE FORTALECE CON LA ARDUA LABOR DE LOS PROMOTORES E INSTITUCIONES CULTURALES

La cultura es escudo y espada de la nación”, expresó el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz. En Báguanos el quehacer cultural de sus creadores es la muestra de un pueblo formado en revolución. Desde el triunfo del 1ro de Enero de 1959, se consolidó un movimiento de artistas aficionados liderado por María Fernández Peña, Irma Viámonte Más, Ernesto Rivero Herrera y Norma Peña Sánchez, quien se presentó en la Corte Suprema del Arte.

Se destacaron los grupos Latinoamérica, Kontack y Baguanisón, dirigidos por Alfredo Álvarez Almaguer, Pedro Pablo Álvarez Blanco,



do Bellido Aguilera, el autor más publicado de la localidad.

Las artes plásticas se vieron representadas con el artista Delis Fernández Pérez, quien además contribuyó a la formación de las nuevas generaciones hasta su fallecimiento.

Símbolo y orgullo de su pueblo lo constituyen el grupo *Tradison*, el Evento Nacional de Trova y Poesía *Del verso y de la Miel*; el proyecto sociocultural *El árbol por los Cinco*, con una intensa labor en el trabajo cultural comunitario y el club *La década prodigiosa*.

En la actualidad, en la tierra del árbol que silba y canta, el arte se fortalece con la ardua labor de los promotores culturales, la Brigada de Instructores de Arte “José Martí”, la Asociación Hermanos Saíz y el trabajo de las instituciones culturales.

Muestra tangible lo constituye la Jornada de la Cultura Baguanense que en su XXXIX edición estuvo dedicada al aniversario 60 del Triunfo de la Revolución, a la reapertura del Museo Municipal y a la bibliotecaria con más de 20 años de labor, Nancy Garrido Ochoa.

Respalda el criterio expuesto la realización del Primer Encuentro con Creadores, desarrollado en el mes de junio de 2019. En dicho espacio se expresaron las principales inquietudes en materia artística y se reafirmó el compromiso de nuestros talentos con el pueblo y la Revolución. De la literatura a la danza, de lo autóctono a lo nacional, de lo culto a lo popular: en Báguanos somos identidad. 🌿

Raúl Prieto Serrano y Héctor Borbón (Lero). Entre los solistas más representativos se encuentran Ivette María Rodríguez García, artista profesional; Javier Rodríguez García y Juan Guillén Percil, primer cantautor musical de la localidad.

En la danza se destacó el grupo folklórico *Renovación de la flor*, integrado por miembros de la familia González Poll y dirigido por la instructora de danza Ana Medina Solorzano.

La vanguardia artística literaria estuvo integrada por Orestes González Garayalde, Luis Martínez Martínez, Ernesto Ávila Guerra y Víctor Rolan-

DESDE EL SURGIMIENTO DE BÁGUANOS EN 1918, EL TERRITORIO HA CULTIVADO, MÁS ALLÁ DE LA CAÑA, GRANDES PELOTEROS Y ÉXITOS EN EL TERRENO DEL BÉISBOL. EN 2019 EL MUNICIPIO DEVINO MÁXIMO GANADOR EN CAMPEONATOS PROVINCIALES Y EL DE MAYOR APORTE DE PELOTEROS A LOS EQUIPOS HOLGUINEROS A SERIES NACIONALES

POR

MARIO LUIS PÉREZ PRESA

EN BÁGUANOS SOMOS BÉISBOL

En 1918 se funda la industria azucarera y el batey de Báguanos. A partir de ese momento comenzó un quehacer deportivo en el territorio con proyecciones de futuro. En esta región el béisbol inició sus primeros pasos en la década del '20. Fue como sembrar una buena semilla en esa época. En los años '30, se impulsó esta gustada práctica. En el período siguiente el Club Báguanos de béisbol es conocido en la provincia de Oriente por sus triunfos ante disímiles rivales. Fue constante vencedor en la Liga Azucarera, entre los centrales de la provincia oriental.

En 1950, el distinguido equipo discutió el título nacional de la Liga Popular del cual fue despojado. Mas un año después, resultó Campeón Nacional de estos Torneos y viajó a Michigan, en los Estados Unidos de Norteamérica, en Battle Creek. Esta etapa fue de enorme reconocimiento para la pelota en la demarcación. Los pobladores del batey y sus alrededores hacían suyos los triunfos del colectivo de peloteros.

A partir del premio del '51, algo muy curioso y motivador ocurrió en el territorio: la población comenzó a comparar el éxito de la zafra azucarera y el de los campeones del conjunto de béisbol o de cualquier otro

deporte e, incluso, con el desempeño en otras esferas culturales y sociales.

Algo similar sucedió en el poblado de Tacajó. Su equipo de béisbol se tituló en 1954 y representó a Cuba. Algunos peloteros de Báguanos reforzaron al Campeón en su viaje al exterior.

Con el triunfo de la Revolución se amplió y extendió la práctica de los deportes con especial énfasis en la pelota. En 1969 nació el Campeonato de Segunda Categoría, convocado por activistas voluntarios deportivos, como idea del Consejo Voluntario Deportivo (CVD), en Báguanos. Este Torneo alcanzó la participación de más de 50 equipos que representaban cooperativas, centros de trabajo, escuelas, unidades militares, organismos y otros. El evento es el más

añejo y el de mayor participación y duración entre todos los de su tipo a nivel de país. En 2019, se desarrolla la Serie de Oro, de forma ininterrumpida con entusiasmo y masiva participación.

Con la Nueva División Política – Administrativa de 1976, el municipio de Báguanos comenzó su actuación en los Campeonatos Provinciales de Béisbol Primera Categoría. Peloteros



y pobladores del territorio han sido uno de los mayores inspiradores para tan importante evento, como preámbulo a la Serie Nacional. Su primer título lo alcanzó en el 1981. Ramón Larry Picanes Peña, guió a los muchachos de Báguanos al más alto escalón de estos certámenes. Luego se levantó el estandarte en 1986 con Héctor Peña Mendoza, ya fallecido, como manager.

En 1994 y 1995 se lograron dos Campeonatos con Ezequiel Patterson Domínguez. Tres años más tarde, Alfredo Díaz Gómez llevó a los baguanenses a lo más alto del podio de premiaciones. La alegría fue inmensa en todo el universo municipal y más allá. Este fue el quinto y último premio para el béisbol en el pasado siglo.

Con Enrique Méndez García, Kiki, al frente de tan prestigioso colectivo, se acarició nuevamente la Copa Provincial en 2004. Un entrenador y profesor destacado del béisbol conquistó el Campeonato Provincial en los años 2006 y 2009: Romilio Jiménez Cruz.

Tomó las riendas del elenco un ex lanzador del propio equipo, integrante del Holguín Campeón Nacional del 2002 y del Cuba por sus magníficos resultados: Orelvis Ávila Marrero. En 2011, él llevó a sus compañeros a la cima del Torneo Provincial.

El décimo pergamino fue esquivo para Báguanos, pero al fin llegó. Un joven y ex pelotero del mismo club, Emilio Boza Torres, dio el alegrón al pueblo de esta zona en el 2019. Se logró el campeonato tan esperado y ansiado por directivos, peloteros y pobladores de esta comarca. De esa forma, el municipio se convirtió en el máximo ganador en este tipo de eventos y el de mayor aporte de peloteros a los equipos holguineros a Series Nacionales.

En cada barrio, asentamiento, poblados rurales cañeros, bateyes de los centrales azucareros y comunidades los chicos y chicas juegan a la pelota. Nuestro pasatiempo nacional y deporte representativo de este territorio, es practicado por jóvenes y adultos en cualquier espacio, superficie y área. Muchos equipos se constituyen y se juega sistemáticamente. En Báguanos, somos béisbol.

VIAJE AL CENTRO DE LA COMUNIDAD

BÁGUANOS ES TIERRA DE INVESTIGADORES Y PROFESIONALES PREPARADOS, CON RESULTADOS EN LA GESTIÓN DE PROYECTOS. SIN EMBARGO, NO CONTABA CON UN ESPACIO PROPIO DE INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS, SUEÑO HECHO REALIDAD, EN JUNIO DE 2019, CON LA REALIZACIÓN DEL I TALLER NACIONAL DE TRABAJO COMUNITARIO, ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y DESARROLLO LOCAL

POR

LAURA DEL CARMEN SANZ HIDALGO
YARLENIS BATISTA SERRANO

Báguanos es tierra de investigadores y profesionales preparados, con resultados en la gestión de proyectos y una amplia participación en eventos científicos. Cuenta, además, con un centro universitario municipal reconocido entre los mejores a nivel provincial. Sin embargo, no contaba con un espacio propio de intercambio de experiencias.

El sueño se hizo realidad en junio de 2019, con el desarrollo del I Taller Nacional de Trabajo Comunitario, Atención a la Diversidad y Desarrollo Local, auspiciado por la Asamblea Municipal del Poder Popular y el Centro Universitario Municipal. Responden estas aristas a la perspectiva del desarrollo local; la aspiración del municipio de convertirse en la capital del trabajo comunitario en el país, a partir del accionar de sus investigadores y promotores; su vínculo con el trabajo en red relacionado con el Tercer Perfeccionamiento Educativo y el redimensionamiento del accionar de los territorios, a partir de la nueva Constitución de la República.



A la convocatoria del taller respondieron más de 400 investigadores de Holguín, Villa Clara, Sancti Spiritus y Las Tunas, quienes enviaron 144 ponencias. Con satisfacción se recibieron 2 trabajos de profesionales de la República Bolivariana de Venezuela y de la República Popular de Angola, resultados del accionar del país en la formación doctoral como servicio académico de posgrado. Aunque todas las líneas temáticas recibieron ponencias, la mayor representatividad estuvo en el Trabajo Comunitario.

Una variada gama de actividades se desplegaron durante el Taller, que incluyó acciones de superación, comunitarias y visitas a proyectos de desarrollo local.

Se realizaron 11 conferencias especializadas, impartidas por prestigiosos especialistas de la provincia, quienes abordaron temáticas de actualidad y necesidad para el territorio, como la ataxia espinocerebelosa tipo II y su proyección social, la familia cubana actual, el desarrollo local, la atención a la diversidad, la

formación de profesionales, la gestión de capital humano y el accionar del consejo popular en el trabajo comunitario.

Las actividades comunitarias tuvieron su colofón en la noche del 13 de junio en la circunscripción Edificios Báguanos, del Consejo Popular homónimo, cuya delegada es diputada a la Asamblea Nacional del Poder Popular y presidenta de la Asamblea Municipal. La amplia participación de los pobladores; la actuación del talento local; el intercambio con participantes del taller, entre ellos de Osvaldo Tomás Nasso Malonda de la República Popular de Angola, matizaron una noche inolvidable. En la jornada se concedió el Escudo de Báguanos, reconocimiento instituido por la Asamblea Municipal del Poder Popular, al maestro, investigador, promotor cultural, psicopedagogo y profesor auxiliar, Manuel Fernando Martínez Bruzón.

Haciendo cumplir el eslogan que identifica al municipio -“Dulce por su azúcar, fraterno de corazón”-, recibimos más de 150 investigadores, especialistas, estudiantes e invitados. El cariño y la fraternidad de los baguanenses, permitieron realizar una jornada de intercambio y debate de experiencias que, más allá de la selección de los trabajos destacados, permitió el enriquecimiento personal y profesional de los participantes.

Por la cantidad de trabajos enviados y calidad de los presentados fueron reconocidos los Centros Universitarios Municipales de Calixto García, Banes y Mayarí. Especial mención merecieron la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Martha Abreu de Villa Clara y la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Holguín.

A los baguanenses, organizadores y anfitriones, les quedó el dulce sabor del sueño y las expectativas cumplidas. Se trabaja ya en la nueva convocatoria. El II Taller de Trabajo Comunitario, Atención a la Diversidad y Desarrollo Local espera superar con creces las expectativas del anterior. 🌟



PEDRO



MIRELDA



ARÍSTIDES



ARMANDO



JOSÉ

SOMOS BÁGUANOS

PEDRO ROMÁN MONTOYA

(CEDERISTA DESTACADO)

“Para mí, al sentirme baguanense, percibo un sano orgullo de cubano”.

MIRELDA JUANA GONZÁLEZ RAMÍREZ

(PRIMERA MUJER DIPUTADA DEL MUNICIPIO)

“Ser baguanense para mí es sentido de pertenencia y un alto honor”.

ARÍSTIDES GREGORIO HERNÁNDEZ ESCOBAR

(COMBATIENTE DEL EJÉRCITO REBELDE, COLUMNA 1 JOSÉ MARTÍ)

“Siento orgullo de ser baguanense y revolucionario”.

ARMANDO TOLEDO HERNÁNDEZ

(HÉROE NACIONAL DEL TRABAJO AZCUBA)

“Ser baguanense es un inmenso orgullo y satisfacción de haber nacido en este pueblo, dulce por su azúcar y fraterno de corazón, y seguir contribuyendo a su desarrollo”.

JOSÉ RAMÓN RUBALCABA OLIÚ

(PERIODISTA DE RADIO ANGULO)

“Ser baguanense es para mí sentirme en el hogar preferido, donde reina la calma, en el que la gente me ama y me acompaña en cada tarea, por dura que sea, me siento alegre en este batey y cuando me ausento, deseo volver lo antes posible. Sueño con mi pueblo”.



27 AÑOS

DE SUEÑOS COMPARTIDOS

POR

YARLENIS BATISTA SERRANO

LA TAREA DE ENCONTRAR EL MOMENTO EN QUE ROBERTO ANTONIO GUERRERO SÁNCHEZ SE HIZO PUEBLO, ES DIFÍCIL, AUNQUE LA ESENCIA NO ESTÁ EN EL CUÁNDO, SINO EN EL CÓMO. SU FIBRA MÁS SENSIBLE ES HABLAR DEL PODER POPULAR, FIEL REPRESENTANTE DE QUIENES LO ELIGIERON Y A LOS CUALES SE DEBE POR ESTOS LARGOS 27 AÑOS

Hay hombres que luchan un día y son buenos; hay hombres que luchan un año y son mejores, hay quienes luchan muchos años y son muy buenos; pero hay otros que luchan toda la vida, esos son los imprescindibles”. Certeras palabras de Bertolt Brecht para describir la vorágine cotidiana que ha inundado la vida de Roberto Antonio Guerrero Sánchez, durante más de 5 décadas.

Hombre de estirpe, nació el 10 de mayo de 1965 en la Represa de Camazán y se graduó de Técnico Medio, en la especialidad de Agronomía. Posteriormente se formó como Licenciado en Derecho. La CPA “José

Antonio Echeverría” fue el punto de partida de su trayectoria laboral. Otras han sido sus funciones, entre ellas, vicepresidente del Comité Municipal de la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (ANAP), jefe de despacho del Presidente de la Asamblea Provincial del Poder Popular, especialista de la Dirección Provincial de Economía y Planificación y director comercial en la Empresa Eléctrica.

Sin embargo, la tarea de buscar y encontrar el momento en que Robertico, como cariñosamente le decimos, se hizo pueblo, es difícil, aunque la esencia no está en el cuándo, sino en el cómo. Su fibra más sensible es hablar del Poder Popular, fiel representante de quienes lo eligieron y a los cuales se debe por estos largos 27 años. Primero fue delegado de circunscripción. Luego, presidente del Consejo Popular La Caridad por 6 años. Más tarde, fungió como presidente de la Asamblea Municipal del Poder Popular durante 4 mandatos y delegado a la Asamblea Provincial durante 5 años.

Otras responsabilidades se vislumbraron en su andar como presidente de los Comité de Defensa de la Revolución y miembro del Comité Municipal del Partido Comunista de Cuba durante 21 años y de su Buró Ejecutivo. Ostenta 3 medallas por la producción y la defensa. Actualmente es director de la UEB de Comercialización y Abastecimiento de la Empresa de Cigarros de Holguín, encargo que comparte con su compromiso de ser delegado, cumplidor con sus deberes como miembro de la Comisión de Trabajo Permanente Económica y Proyectos de Desarrollo Local y de su Consejo Popular, activo en las soluciones de su comunidad.

Robertico no es un protagonista de paso. Su entrega trasciende los límites geográficos de su barrio. Ya tiene una leyenda que contar el hombre que siempre estuvo para su gente. Y lo que es mejor: sigue estando, porque sencillamente, Robertico, es un rostro que hace historia. 🌟



• MADRE •